معالم اللغة العربية الفصحى

الدراسة الأدبية

علم النحو

٦

علم النحو العربي

فن الإنشاء

علم الصرف

بنية الاسم اللفظية

علم الإملاء

علم البلاغة

تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مايو

مراجعة وتدقيق
زهير مصطفى بازجي

الجمل وأشباهها

علم العروض

دار القلم العربي

الأساليب النحوية

الحروف والأدوات

معالم اللغة العربية

علم النحو العربي

بُنيةُ الاسمِ اللفظيّةِ

٦

تأليف الأستاذ
عبد القادر محمد مايو
مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

مراجعة وتدقيق
زهير مصطفى بازجي
مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

بسم الله الرحمن الرحيم

منشورات

دار القلم العربي بحلب

الطبعه الأولى

١٤١٧ هـ ـ ١٩٩٦ م

عنوان الدار

سُورِيَة ـ حَلَبْ ـ خَلفَ الفُنْدُقِ السيَّاحِي

شارع هدى الشِعْرَاوِيْ

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب |٧٨| فاكس ٠٢١،٢١٢٣٦١

أحوال الاسم (٦)

في بنية الاسم وجنسه وعدده

وفيه : **أوّلاً** : بنية الاسم بين مجّرد ومزيد،وصحيح ومقصور ومنقوص.

ثانياً : جنس الاسم بين مذكر ومؤنث .

ثالثاً : عدد الاسم بين مفرد ومثنى وجمع .

أوّلاً – بنية الاسم بين مجرد ومزيد وبين صحيح ومقصور ومنقوص .

المجرّد والمزيد من الأسماء

ينقسم الاسم المجرّد الذي جاءَ على أصله في لغـة العرب إلى ثلاثـي وربـاعي وخماسي وهذه أمثلة على كُلٍّ منها :

الثلاثي المجرد : شَمسٌ . قَمَر . رَجُل . جِمْل .

الرباعي المجرّد : جعفر . دِرْهم . بُرْقُع .

الخماسي المجرّد : الدارج من أمثلته : سَفَرْجَل .

ولاتنحصر أوزان الإسم المزيد بصيغ محدّدة لكثرتها لكن الزيادة علـى الإسـم نوعان :

أ– زيادة تضعيف بتكرار أحد حروف الأصل مثل :

جِلْباب ،وسَجَنْجَل (مرآة).

ب– زيادة تأليف بإدخال أحد حروف سألتمونيها على الأصل مثل :

إكرام .بزيادة الهمزة والألف.

مُستَغْفِر بزيادة الميم والسين والتاء .

الصحيح والمقصور والمنقوص .

ينقسم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح :

فالمقصور هو :

كل اسمٍ معرب آخره ألف لازمة : **هُدًى. مصطفًى. فتًى .**

وألف المقصور إمّا منقلبة عن أصلٍ واوٍ أو ياءٍ مثل : **عَصا ، غنى .**

أو مزيدة للتأنيث مثل : **حُبلى وعطشى** . وقَلّ ماعداهما .

والمنقوص :

كل اسم معرب آخره ياء لازمة مكسور ماقبلها : **كالقاضي والمحامي .**

والصحيح :

لاينتهي بألف ولا ياء لازمتين وأمثلته كثيرة جداً لأنه الغالب عدداً :

كتاب – مصحف – مسجد – مئذنة – جواد – فارس ...

ويُعَد من الاسم الصحيح الاسم الممدود آخره همزة قبلها ألف زائدة وينقسم الممدود من حيث همزته إلى ثلاثة أقسام :

١– همزته أصليّة مثل قرّاءَ فعله قَرَأ فالهمزة في أصله الثلاثي .

٢– همزته منقلبة عن أصل واوي أو يائي مثل : **سَماء عن سَمَوَ وبناء عن بَنَي**

٣– همزته مزيدة للتأنيث مثل : **حسناء وخضراء وهيفاء .**

ويجوز للشاعر قصر الممدود ومَدّ المقصور كأَن يقول في:

صنعاء–صَنْعا : **لابُدَّ من صنعا وإنْ طال السَّفَر** ، قصر الممدود.

غِنى – غِناء : **فلا فقر يدومُ ولا غِناءُ** ، مدّ المقصور .

يقبل الاسم الممدود التنوين إذا كانت همزته أصلية أو منقلبة عن أصل واوي أو يائي فنقول : **للتقيِّ وَجْهٌ وضّاءٌ يُطلُّ من عَلاءٍ .**

ويمنع الاسم الممدود الذي همزته للتأنيث من التنوين كقولنا :

الغُوطَةُ جَنّةٌ خَضْراءُ لجأنا منها إلى بقعةٍ فيحاءَ .

أمّا المقصور فتحذف ألفه عند التنوين رفعاً ونصباً وجراً لكنها تحذف لفظاً وتبقى كتابة فنقولُ :**هذه عَصاً تقلّدها فتىً ، وَقَصدَ مرعىً ، ولم يعرجْ على مأوًى.**

ونقولُ عن الحركة في آخره مقدرة على الألف المحذوفة لفظاً الباقية خطاً أو كتابة .

بينما المنقوص يقبل التنوين بالفتح فنقول :**شاهدتُ قاضياً** ،وتحذف ياؤه في حالتي التنوين رفعاً وجرّاً فنقول : **هذا قاضٍ حَكَم على جانٍ**،وتقدر الضمة والكسرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص ، وهذا مثال يجمع الحركات الظاهرة والمقدرة في اسمٍ منقوص :

عرفتُ القاضيَ الذي حكم على الجاني،ولم ينجُ الجاني من العقاب .

هنا أُعرب الاسم المنقوص بفتحةٍ ظاهرةٍ ثم بكسرة مقدرة ثم بضمةٍ مقدرة .

ثانياً - جنس الاسم بين مُذكّر ومُؤنّث

المُذَكّر والمؤنث :إذا تميّز جنس الاسم فَدَلّ على ذكرٍ عن جنس اسم آخر يدل على أنثى سمّينا الأول مُذكَراً والثاني مؤنثاً ، ولابُدّ من الإشارة إلى المذكر والمؤنث في كتاب النحو علاوة على كتاب الصرف ، بالنظر لاختلاف حكم المذكر والمؤنث في جوانب غير صرفيّة كالضمير ، والإشارة،والموصول ، والصفة وغير ذلك.

ليس للمذكّر علامة أو لاحقة لفظية تميّزه أمّا المؤنث فله ثلاث علامات هي الآتية :

١- تاء التأنيث المتحركة في آخر الاسم : **امرأة -فاضلة -طائرة.**

٢- الألف المقصورة : **سَلمى-عطشى-فُضْلى**

٣- الألف الممدودة : **حسناء - أسماء - غيثاء**

المؤنث الحقيقي والمجازي :حين يتميّز الذكر من الأنثى وتكون العلاقة الضدّية علاقة جِنْسين يكون المؤنث حقيقياً سواء اشتمل على علامة التأنيث أم لم يشتمل ، مثل :**شاة - أرملة - زينب** .

وحين لايتميّز الاسم بجنسه عن غيره من أفراد مجموعته ويعامل معاملة المؤنث نسميه مؤنثاً مجازياً مثل : **دار - شَمْس - رؤية** .

المؤنث اللفظي والمعنوي :

قد يشتمل الاسم على إحدى علامات التأنيث فهو مؤنث لفظي سواء دَلَّ على ذكر أو أنثى . مثل : **معاوية - حمزة - عادياء - ليلى** .

أما إذا دل على المؤنث من دون اقتران بعلامة من علامات التأنيث فهو مؤنث معنوي مثل : **زَينب - فَرَس - ضَبُع** .

صيغ يستوي فيها المذكر والمؤنث :

تدخل التاء المربوطة المتحركة على معظم الأوصاف للتفريق بين المذكر والمؤنث فنقول : **رائع ورائعة - نائم ونائمة - عَجيب وعجيبة** ...

إلاّ أن هنالك صفات سُمِع فيها استعمالها للمذكر والمؤنث دون تفريق بالتاء أو بأية علامة من علامات التأنيث وتجمع هذه الصفات في خمس صيغ :

١- فَعُول التي بمعنى فاعل مثل: **رجل صبور وامرأة صبور** .

٢- فعيل التي بمعنى مفعول مثل: **رجل قتيل وامرأة قتيل** .

٣- مِفعال التي تفيد المبالغة مثل: **رجل مِكسال وامرأة مكسال** .

٤- مفعيل وتفيد المبالغة والتكثير مثل: **رجل مِعْطير وامرأة مِعْطير**.

٥- مِفْعَل وتفيد المبالغة مثل:**رجل مِغْشَم (شجاع) وامرأة مِغْشَم** .

هذا وليست التاء المربوطة المتحركة علامةللتأنيث وحده فقد تُفيد:الوحدة

مثل : **قطفتُ وردةً لاوردتين .**

أو المبالغة مثل : **صديقي نابغةٌ ،**

أو العِوَض عن محذوف مثل: **وعدته عِـدةً** حيث حلّت التاء مكان واو وعد. وإذا ألحقت ببعض الجموع دلّت على النسب مثل :**هؤلاء قومٌ أشاعرة،أجدادُهم مخاترةٌ.**

أي هم من بني الأشعري وأجدادهم من المخاتير

ثالثاً المفرد والمثنى والجمع :

إذا دلَّ الاسم على واحدٍ فهو مُفرد مثل :

رجل – امرأة – خالِد

وإذا دلَّ الاسم على اثنين فهو مثنى مثل :

رجلان – امرأتان – خالدان.

ويثنى لفظ المفرد بإلحاق ألف ونون بآخره في حالة الرفع ، وبإلحاق ياء ونون بآخره في حالتي النصب والجر . تقول :

وَصل إلى المحطة قطاران،ولم نركبِ القِطارين،لأننا لم نلحق بالقطارين.

هنا؛ قطاران فاعل مرفوع،ثم قطارين مفعول به منصوب،ثم قطارين اسم مجروربحرف الجر.

أما إذا دل الاسم على ثلاثةٍ فأكثر فهو جَمْع مثل:

مسافرون–ركّاب–قطارات

أقسام الجمع :

أقسام الجمع ثلاثة : جمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم ، وجمع التكسير .

أولاً - جمع المذكر السالم :

وهو الجمع الدال على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرده دون أن يلحق المفرد أيَّ تغيير كقولنا :

المؤمنون يرحمون المؤمنين وهذا من خُلُق المؤمنين .

هنا ، المؤمنون جمع مؤمن وقد استخدمت في محل رفع ثم في محل نصب ثم في محل جر على التوالي .

وقد لاحظنا أن علامة رفع جمع المذكر السالم هي الواو والنون ، وعلامة نصبه وجرّه في آنٍ معاً هي الياء والنون.ولايكون هذا الجمع إلاّ من أعلام الذكور العقلاء أو صفاتهم ، على أن تكون الصفة خالية من التاء. فمثلاً معاوية لايُجمع جمع مذكر سالماً وإن كان اسماً لعلمٍ مذكّر .

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ :

بنون ، أرضون ، سُنون ، عالمون ، أولو ، ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين من الأعداد .

ثانياً - جمع المؤنث السالم :

وهو الجمع الدال على أكثر من اثنين أو اثنتين ولحقت به ألف وتاء زائدتان كقولنا : **المؤمناتُ يرحمن المؤمناتِ وهن عَوْن للمؤمناتِ .**

هنا ، المؤمنات جمع مؤمنة وجاء الجمع مرفوعاً بالضمة ومنصوباً بعلامة مختلفة وهي الكسرة ، ومجروراً بالكسرة أيضاً .

أمّا الأسماء التي تجمع جَمْع مؤنثٍ سالماً فأشهرها ثمانية هي :

١-علم المؤنث ومثالُه: **زينب : زَيْنبات .**

٢- ماختم بتاء التأنيث ومثالُه : **قاعدة : قاعدات .**

٣- صفة المؤنث المختومة بتاء ومثالُه : **مفيدة : مفيدات .**

٤- ماختم بألف التأنيث المقصورة ومثالُه : **حُسْنى : حُسْنَيات .**

٥- ماخُتم بألف التأنيث الممدودة ومثاله : **حسناء : حسناوات .**

٦- ما وصف به المذكّرمن غيرالعاقل ومثالُه:**مُرْهَف:مرهفات(للسيوف)** ..

٧- المصدر المجاوز لثلاثة أحرف ومثاله : **استقبال : استقبالات .**

٨- الخماسي الذي لم يعرف له جمع آخر ومثاله: **حمّام : حمّامات .**

ثالثاً - جمع التكسير :

وهو من الجموع ما لم يكن مذكراً سالماً ولا مؤنثاً سالماً ويؤدي إلى تغيير أو تكسير في صيغة مفرده . مثل : شراع جمعها أشْرِعة ، بتكسير المفرد.وهو جمع يقبل الحركات جميعاً على آخره ، رفعاً ونصباً وجرّاً . ما لم يكن ممنوعاً من الصرف أو التنوين وهذا مثالان للمنون وغيره :

أَعْوَزتني أقلامٌ فاشتريتُ أقلاماً وكَتَبْتُ بأقلامٍ .

شاقتني مساجدُ فقصدتُ مساجدَ وصليت في مساجدَ .

ويقسم جمع التكسيرإلى ثلاث طوائف هي جمع القلّة وجموع الكثرة وصيغة منتهى الجموع .

١- جُموع القلة :

ولها أربعة أوزان هذه هي مع الأمثلة :

أَفْعُل ومثاله : أَنْهُر جمع نَهْر.   أفعال ومثاله : أنهار جمع نَهْر .

أَفْعِلة ومثاله:أرغفة جمع رغيف.   فِعلة ومثاله : فِتْية جمع فتىً .

٢- جموع الكثرة :

ولها بضعة عشر وزناً نذكر نماذج لأشهرها :

فُعَل : صُوَر - فُعُل : كُتُب - فَعَلة : سَحَرة - فِعال : جبال.

فَعْلى : مرضى - فُعّال: كُتّاب - فُعَلاء : شعراء - أفعلاء : أنبياء.

فِعْلان : غِلمان - فُعْلان : قضبان .

٣- صيغُ منتهى الجُموع :

وهي كُلُّ جَمعٍ تكسيرٍ بعد ألـف تكسيره حرفـان أو ثلاثـة وسـطها سـاكن مثل: دَراهِم ، دنانير جمع درهم ودينار .

ولصيغة منتهى الجموع تسعة أوزان نذكرها مع أمثلتها :

فعائِل : سحائب - فواعل : خواتم - فعالِل : جعافر .

مفاعِل : مساجد - مفاعيل : مفاتيح - فعاليّ : كراسيّ .

فعالي : صحاري - فَعالى : عذارى - فُعالى : سُكارى .

وقد مرّ بنا قبلاً أن هذه الجموع ممنوعة من التنوين أو الصرف .

- اسم الجنس الجمعي :

هنالك ألفاظ تدلُّ على الجمع وهي بلفظ المفرد ولاواحد لها من لفظها مثل : رهط ، قوم ، جيش .

يُعرف أحد هذه الأسماء باسم جنسٍ جمعيٍّ ، ويقبل هـذا الاسم معاملته معاملة المفرد أو معاملة الجمع كقولنا :

حارَبَ الجيشُ وانتصر أو حارب الجَيْش وانتصروا .

تمرينات حول بنية الاسم اللفظية

المجرد والمزيد - المذكر والمؤنث - المفرد والمثنى والجمع

١- اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة اللاحقة :

ذات صيفٍ خرجنا إلى ساحل بحرٍ قريبٍ يجاوره جبل مرتفع وأمضينا اليوم بين البحر و الجبل . في الصباح بُعَيْد شروق الشمس حللنا الساحل وأمضينا ساعتين في السباحة والاستراحة على الرمل وقبيل الظهر صعدنا إلى الجبل لنأوي إلى غابةٍ فيها شجرة عظيمة تظللنا بظلها حتى المساء . حين أطل علينا القمر ، وكان أحد ندمائنا لعّدة ساعاتٍ مضت بأسرع من لمح البصر ..

أ- هل تسافر صيفاً إلى الجبال أم إلى البحر ؟

ب- أيّهما ألطف إقامة في رأيك ؟ ولماذا ؟

ج- انظر في كلمات : صيف - بحر - جبل - شمس . هل هذه الكلمات مشتقة من كلمات أخرى ؟ .

د- ماذا تسمي الأسماء التي لم تؤخذ من غيرها ؟

هـ-انظر في كلمات : قريب - مرتفع - عظيمة - أسرع .. هل ترى أن هذه الأسماء قد أُخذت أو اشتقت من أسماء أخرى ؟

و- ضع إلى جانب كل اسم من الأسماء المشتقة السابقة الفعل الذي أخذت منه .

ز- ضع إلى جانب كل فعلٍ من الأفعال التي ذكرتها مصدره الأصلي الذي يدلُّ على الحدث مجرّداً من الزمان .

ح- هل تجد في أسماء : قريب - مرتفع - عظيمة - أسرع. حروفاً زائدة على الأصل ؟

ط- حَدّد حروف الزيادة في كلٍ منها .

٢- اذكر خمسة من الأسماء المجرّدة التي حروفها أصلية .

٣- اذكر خمسة من الأسماء المزيدة التي تشتمل على حروفٍ من غير الأصل .

٤- أي الأسماء المجرّدة أكثر عدداً المجرد الثلاثي أم الرباعي أم الخماسي ؟

٥- اذكر نموذجاً لكلٍّ منها .

٦-أي الأسماء أكثر عدداً بوجه عام المجرّدة أم المزيدة ؟

٧- اذكُرْ خمسةً من الأسماء المجرّدة مابين ثلاثي إلى رباعي إلى خماسي .

٨- اذكر خمسة من الأسماء المزيدة . ما بين رباعي إلى خماسي إلى سداسي إلى سباعي .

٩- ما أقصى عددٍ من الحروف يبلغه الاسم كما لاحظت ؟ !

١٠- عرّف الاسم المقصور بإيجاز واذكر مثالاً عليه .

١١-إذاكان الاسم المقصور ينتهي بألف ممدودة أومقصورة فهل لهذه الألف أصلٌ انقلبت عنه؟ماهوهذا الأصل؟أوضح إجابتك ببعض الأمثلة.

١٢- هنالك ألف مقصورة تنتهي بها الأسماء وتدل على تأنيثها. اذكر ثلاثة أسماء تنتهي بألف مقصورة كعلامة تأنيث .

١٣- عَرِّفْ الاسم المنقوص بإيجاز . واذكر مثالاً عليه .

١٤- استخرج الأسماء المنقوصة في العبارة التالية :

إذا اعتدِيَ على حقّي لجأتُ إلى المحامي ليشرح ظلامتي للقاضي .

١٥- ماذا تسمي الياء في كلمتَيْ : حقي ، ظلامتي ؟وهل هي من علامات الاسم المنقوص ؟ ولماذا ؟!

١٦- إذا لم يكن الاسم مقصوراً ولا منقوصاً ، فماذا نسمّيه ؟

١٧- اذكر طائفة من الأسماء الصحيحة لاتتجاوز خمسة أسماء .

١٨- هل الأسماء التي اخترتها معربة أم مبنيّة ؟

١٩- استخدم الأسماء الصحيحة المعربة في جمل مفيدة واجعلها منونة رفعاً ونصباً وجراً .

٢٠- استخدم كلمة (المشفى) في ثلاث جملٍ مفيدة بحيث تقع منونة بالرفع ثم النصب ثم الجرّ .

٢١- أين توجد علامة الرفع والنصب والجر في الحالات السابقة ؟!

٢٢- ماذا تسمي العلامة التي لاتظهر على آخر الاسم المُعْرب ؟!

٢٣- استخدم كلمة (القاصي) بمعنى البعيد في جملٍ مفيدة بحيث تقع مرفوعةً ومنصوبة ومجرورة .

٢٤- هل ظهرت الضمّة على آخر الاسم المنقوص في حالة الرفع ؟

٢٥- هل ظهرت الكسرة على آخر الاسم المنقوص في حالة الجرّ ؟

٢٦- هل ظهرت الفتحة على آخر الاسم المنقوص في حالة النصب ؟

٢٧-ماذا نسمي العلامة الإعرابية التي لم تظهرعلىآخر الاسم المنقوص؟

٢٨- اذكر اسماًمنقوصاً مرفوعاًبالضمة المقدرة على آخره أي على الياء.

٢٩-اذكر اسماًمنقوصاً مجروراً بالكسرة المقدرة على آخره أي على الياء.

٣٠- اذكر اسماً منقوصاً منصوباً بالفتحة الظاهرة على آخره واجعله نكرة مرّةً ومعرّفاً بـ الـ مرّة أُخرى .

٣١- مامعنى الاسم الممدود ؟ عرفه بإيجاز ، واذكر بعض الأمثلة عليه .

٣٢- ماهي أقسام الاسم الممدود ؟ عدّدها واذكر مثالاً على كُلٌّ منها .

٣٣- بيّن نوع الهمزة في الأسماء الممدودة الآتية :

رداء . سَواء . هواء . أنباء . شراء . كحلاء .

٣٤- هل يقبل الاسم الممدود التنوين دائماً ؟

٣٥- ما هو الاسم الممدود الممنوع من التنوين ؟

٣٦- أدخل الأسماء الآتية في جملٍ مفيدة واضبطها بالشكل الصحيح وفق محلاّتها من الإعراب : سُرًى . صحراء . حُداء . أنحاء .

٣٧- اذكر خمسة أسماء تدل على مذكر .

٣٨- اذكر خمسة أسماء تدلُّ على مؤنث .

٣٩- هل تجد في الأسماء التي تدل على مؤنث بعض ما يميّزها عن المذكر كعلامةٍ للتأنيث ؟

٤٠- ما علامات تأنيث الاسم ؟ اذكر مثالاً على كلٍّ علامة منها .

٤١- ما المؤنث الحقيقي ؟ اذكر مثالاً للإيضاح .

٤٢- ماالمؤنث المجازي ؟ اذكر مثالاً للإيضاح .

٤٣- هل يدل الاسم المقترن بتاء التأنيث على مؤنث دائماً ؟

٤٤- ماذا نسمي الاسم المؤنث في لفظه وهو يدل على مذكر ؟

٤٥- بيّن المؤنث الحقيقي والمجازي في الأسماء الآتية :

بقرة . نافذة . مَحلّة . شاة . سجادة . لبوة .

٤٦- بين المؤنث اللفظي والمعنوي في الأسماء الآتية :

علاّمة . معاوية . حنظلة . ليلى . حمزة . سعاد . راوية .

٤٧- ما الصيغ السماعية التي استعملت للمذكر والمؤنث ؟

٤٨- اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة اللاحقة :

المتردّد إنسانٌ عَثورٌ بظلّه . يتألم ألم الجريح بلا جُرْح ، وهو مخلافٌ في وعده لنفسه فكيف لغيره ؟ ياللمسكين ، إن الحياة لاتواتي إلاّ المِغْشَم الصبور الذي لايبالي بالمخاطر ، وتراهُ راضياً شكوراً مطمئناً .

أ- ما معنى عبارة عثور بظلّه ؟ وعمّ تنبئ من طبيعة المتردّد .

ب- هل يصدق المتردد وَعْدَه دائماً ؟ ولماذا ؟

ج- لمن تواتي الحياة عادةً ؟

د- استخرج من النصّ الأسماء الواردة مّما يستوي فيها المذكر والمؤنث وضع إلى جانب كُلٍّ منها صيغته الصرفيّة .

هـ- استخدم الأسماء الواردة في النص للحديث عن امرأة تتّصف بهذه الصفات أو بعضها .

٤٩- ماذا نسمي الاسم إذا دل على واحدٍ في عدده ؟

٥٠- ماذا نسمي الاسم إذا دلّ على اثنين في عدده ؟

٥١- ماذا نسمي الاسم إذا دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ؟

٥٢- اذكر أمثلة لاسم مفرد ثم لاسم مثنى ثم لاسم مجموع .

٥٣- هل تصلح علامة الاسم المثنى علامة إعراب ؟ أوضح إجابتك بمثالين أو ثلاثة .

٥٤- ثن الأسماء المفردة الآتية ثم ضعها في جمل مفيدة :

كبير . نامٍ . جريء . امتلاء . هوًى . مولًى . ساهر .

٥٥- عدد أقسام الجمع الثلاثة وهات مثالاً على كلٍّ منها .

٥٦-هل يكون جمع المذكر السالم لكلِّ اسمٍ مذكّر؟ أوضح إجابتك بمثال

٥٧- عدد خمسةً من الأسماء التي تصلح لجمعها جمع مؤنث سالماً واذكر مثالاً على كُلٍّ منها .

٥٨- تشتمل جموع التكسير على جموع قلّة وجموع كثرة . اذكر نموذجين لكلٍّ منهما مع بعض الأمثلة .

٥٩- عرّف صيغة منتهى الجموع وهات أمثلة على أوزان :

مفاعل ، مفاعيل ، فعائل ، فَعالى ، فُعالى .

٦٠- أعرب قول الشاعر :

وأَزْهَدُ في مَدْحِ الفتى عند صِدْقِهِ فكيفَ قَبولي كاذِباتِ المدائحِ

سلسلة معالم اللغة العربية لليافعين

علم النحو العربي

تشكّل هذه السلسلة لتعليم اللغة العربية لليافعين فتحاً جديداً في أساليب تعليم اللغة العربية لأبناء الجيل :

لأنها جمعت القاعدة والمثال على صعيد واحد ، ولأنها لم تغفل التدريب على ماتقدم درسُه ، ولأنها شاملة لعلوم اللغة العربية من : نحو وصرف ، وإملاء ، وبلاغة ، وعروض ، وأساليب .

ولأنها تتوخّى التبسيط وتهمل التعقيدات والتفريعات الداعية لليأس والملل، ولأنها تعتمد الأمثلة التربوية بلغة العصر والحداثة مع اعتماد الأساس القاعدي الصحيح ، ولأنها تفضل الكتاب على الشريط المسموع والشريط المرئي والحاسوب ، ولأنها من وضع أساتذة مختصين في تعليم اللغة العربية ، ولأنها تستحق اهتمامك كما استحققت اهتمامها .

فإليك عزيزي الطالب نزجي هذه المجموعة الجديدة من مجموعات فجر الهدى والإيمان والتي تصدرها دار القلم العربي بحلب ، خدمةً لك وللغة آبائك وأجدادك .